Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры



_____ В.П. Океанский
(подпись)

«24» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история культуры, искусства» является рассмотрение фундаментальной проблематики культурно-исторического бытия человечества.

Задачи:

- анализ сущности культуры и её метафизических оснований;
- изучение морфологии и исторической типологии культур;
- сравнение традиционного и современного мировидения;
- изучение проблематики макрокультурного кризиса;
- освоение понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем теории и истории мировой и отечественной культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и история культуры, искусства» является обязательной дисциплиной образовательного компонента дисциплин и относится к дисциплинам, направленным на подготовку к сдаче кандидатского экзамена. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Аспирант, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне освоения дисциплин «Культурология» и «История искусства»:

Знать: основные эпохи и стили в истории культуры и искусства.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественных произведений и специальной научной литературы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: морфологию, типологию и историческую динамику культуры и искусства; базовые ценности отечественной и мировой культуры; различия между традиционным и современным мировидением.

Уметь: анализировать исторические закономерности культуры и искусства; проблематику макрокультурного кризиса; специфику русского мира.

Иметь опыт: написания статьи (или научного реферата) по проблемам культуры и искусства.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108 академических часов)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в акад. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающихся	
1.	**Раздел I. Основы теории культуры.** Сущность культуры и проблемное поле культурологии.	3	2	2	6	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением

	Культура как символическое раскрытие Бытия и очеловеченный мир					результатов.
2.	Морфология культуры. Типология и динамика культуры	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
3.	**Раздел II. История мировых культур.** Культуры и искусство Востока	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
4.	Античность как тип культуры. Искусство Древней Греции и Рима	3	-	-	6	Опорный конспект Отчет
5.	Культура и искусство средневековой Европы	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
6.	Возрождение и Реформация как культурные и художественные феномены	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
7.	Западноевропейская культура и искусство Нового времени	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
8.	Культурный переворот в Европе XX в. Глобальный культурный кризис	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
9.	**Раздел III. История отечественной культуры и искусства.** Культура средневековой Руси		2	2	6	Опорный конспект Отчет
10.	Трансформация русской культуры в XVIII в. Классическая русская культура XIX в.		2	2	6	Опорный конспект Отчет
11.	Русская и советская культуры XX века	3	-	-	4	Опорный конспект Отчет
12.	Рождение культурологии в России Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	3	2	2	4	Подготовка и защита реферата
	Итого за семестр:		20	20	68	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Раздел I. Основы теории культуры. Сущность культуры и проблемное поле культурологии.

1. **Культура как символическое раскрытие Бытия и очеловеченный мир**

Внутренняя форма слова «культура». Культура как символическая космология. Культура и тотальность, мир, целое. Культура как символическое раскрытие бытийных энергий. Картина мира. А.Ф. Лосев, М. Хайдеггер, О. Шпенглер, В.В. Бибихин о диалектике антропного и бытийного в культуре.

Сакральное и профанное в истории культуры. Традиционное мировидение и его кризис. Критика гуманизма как секулярного миропонимания. Р. Генон о кризисе современного мира.

Важнейшие подходы к пониманию и определению культуры. Проблема границ понятия «культура». Многозначность понятия «культура». Единство и многообразие культур. Сферы культуры: культура и общество; культура и человек (личность); культура и цивилизация; культура и религия; культура и искусство; культура и язык; культура и история; межкультурные коммуникации.

Основные методы научного анализа культуры: исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы); структурный (структурно-функциональный метод); семиотический подход к изучению и описанию культуры; возможности феноменологии, герменевтики и психоанализа в культурологии.

Функции культуры, их характеристика: гносеологическая, трансляционная, регулятивная, семиотическая, аксиологическая, адаптивная, коммуникативная, интегративная, социализации.

Знак, символ, миф в культуре. Мифологемы и архетипы. Язык и культура. Теория Э.Сепира – Б.Уорфа о детерминации культуры языковыми различиями. Культура и средства передачи информации. Алгоритмы и рекурсия в культуре.

Традиции и новации в культуре. Проблемы смены синкретизма дискретностью в культуре. Проблемы соотношения личного, национального, социального, общечеловеческого в культуре.

2. **Морфология культуры.** Хозяйственная культура, её структура и функции. Технико-технологические компоненты хозяйственной культуры. Культура в условиях технократической цивилизации. Технофобия и технократия.

Правовая культура, её структура и функции. Публичное и частное право. Гражданское, административное, уголовное, международное право. Принципы современной правовой системы.

Политическая культура, её структура и функции. Две стороны политической культуры: внутренняя и внешняя. Типы политических систем демократическая и тоталитарная.

Понятие и функции науки. Цель и способы научного познания. Объекты научного изучения: природа и человек. Классификация наук: естественные, общественные и технические.

Особенности философского познания и отражения мира. Мировоззренческое значение философии. Основные течения в мировой философии. Связь философии с наукой и религией.

Место мифологии в системе культуры. Характерные черты мифа. Социокультурные функции мифа. Мифы в современной культуре.

Место религии в системе культуры. Пути и особенности её воздействия на духовную жизнь общества. Условия возникновения религии. Культ и культура.

Коммуникативная функция культуры и её особенности. Язык в культуре коммуникаций. Речевые жанры и формы речи. Стиль речи (или вербальной коммуникации).

Технические средства передачи информации (книгопечатание и графирование) как условие интенсификации развития культуры. Массовые средства информации.

Образование как социальный институт и его соотношение с развитием культуры.

Физическая культура личности, ее основные сферы: регенерация, рекреация, физкультура и спорт, медицина и здоровый образ жизни.

Культура труда. Историческое развитие культуры труда. Физический труд, умственный труд, управленческий труд. Культура учебы: обыденно-практическое, демонстративное, развивающее, креативное обучение. Культура досуга, его основные сценарии. Культура общения, основные аспекты и виды. Культура поведения, нравственные регулятивы и этикет. Основные принципы современной нравственной культуры.

Искусство в системе культуры. Игровые формы – их сущность, признаки, функции. Виды игры. Воспитательный характер игровой деятельности.

Глобальные проблемы культуры. Экологические и эсхатологические идеи – доминанты социокультурной ситуации 2-й половины XX века.

Типология и динамика культуры

Региональная типология культур, её сущность. Мировая и национальная культура. Типы культурно-исторических регионов, их характеристика: европейский, североамериканский, латиноамериканский, арабо-мусульманский, индийский, дальневосточный, тропически-африканский. «Запад-Восток» и «Север-Юг» в культуре. Россия как тип культуры.

Историческая типология культуры. Культурно-исторические эпохи, их характеристика: первобытная, античная, средневековая, эпоха Возрождения, новое и новейшее время. Социально-исторические типы культуры (античность, эпоха Возрождения, буржуазная, социалистическая, демократическая).

Социально-сословная типология культуры. Культуры социальных общностей, их характеристика: элитарная, массовая, народная..

Стилевая типология культуры. Характеристика основных эпох-стилей: классика, романский стиль, готика, ренессансный стиль, барокко, классицизм, рококо, ампир, модерн. Современные подходы в типологии культур.

Общее и особенное в развитии культуры. Проблема взаимопроникновения и автономии культур. Проблема «традиционной» и «новационной» культуры. Локальная и универсальная культура: понятие и закономерности развития. Виды локальных цивилизаций.

Понятие «субкультуры». Критерии субкультурных образований. Виды субкультур.

Социальная динамика, её уровни. Субъекты социокультурной коммуникации. Социальные факторы в развитии культуры. Виды социальных систем в культуре. Механизмы культурной динамики.

Историческая динамика. Закономерности социальной и культурной динамики. Особенности социально-культурных процессов в современной России.

Раздел II. История мировых культур.

3. Культуры и искусство Востока

Культура периода Древнего Египта. Культурное значение появления письменности и ее характер. Мифология и религия этих периодов, культ фараона. Сакральный характер научных представлений, их связь с заупокойным культом.

Типологическая характеристика древних культур Месопотамии.

Культура Индии. Хозяйственная жизнь. Оформление сословного строя. Варны. Древнеиндийский эпос. Религии этого периода. Брахманизм и индуизм. Философия религии. Буддизм и джайнизм. Идеология этого периода: древнеиндийская философия, математика и естественные науки, языки и письменность древних индийцев, упадок буддизма и возрождение индуизма.

Культура Китая. Развитие экономики и формирование политической идеологии. Наследственное право. Этика и ритуал. Военная наука. Возникновение научных знаний и философских воззрений. Иероглифика. Религия. Мифы древнего Китая. Трактат Лао-цзы «О пути и потенции». Конфуцианские памятники. Проникновение в Китай буддизма. Городская культура. Научные и технические изобретения.

Культура Японии. Древние народные верования. Чайная церемония (тяною). Синто (путь богов). Буддизм и конфуцианство в древней Японии. Социальная структура Японии. Характер хозяйствования. Развитие научных знаний: математика, астрономия, ботаника, история. Бусидо («путь воина»). Появление буддийских сект. Культурная изоляция Японии.

Современные особенности развития японской культуры. Традиционное и новаторское в японской культуре.

Особенности мусульманской культуры. Возникновение ислама. Коран. Сравнение исламской и христианской догматики. Аграрная культура. Мусульманский образ жизни. Арабское ремесло. Наука: математика, астрономия, география, медицина. Мусульманский Ренессанс IX-XI вв.: арабский город, государственный строй, важнейшие достижения науки и философии. Крупнейшие ученые-энциклопедисты: Ибн-Сина (Авиценна), Аль - Бируни, Ибн-Рушди (Аверроэс).

4. **Античность как тип культуры. Искусство Древней Греции и Рима**

Культура и искусство Греции времен архаики, в классический период и период эллинизма. Становление и упадок греческого полиса. От мифа к логосу. Направления греческой философии.

Культура и искусство Рима в период республики и период империи. Римская государственность и культ императоров. Римское право. Философско-этические искания. Главные ценности античных цивилизаций.

5. **Культура и искусство средневековой Европы**

Периодизация. Становление средневековой государственности. Просветители раннего этапа. «Семь свободных искусств». Западная патристика и возвышение папства. Формирование федальных отношений и рыцарской культуры. Крестовые походы. духовно-рыцарские ордена. Расцвет городов. Средневековые университеты. Романика и готика.

6. **Возрождение и Реформация как культурные и художественные феномены**

Итальянский город. Движение гуманизма, его направления. Антропоцентризм. Расцвет монументального искусства.

Движение мистиков в Германии – как предтеча Реформации. Учение М.Лютера и Ж.Кальвина. Северный гуманизм.

Великие географические открытия. Рождение книгопечатания. Научные открытия.

7. **Западноевропейская культура и искусство Нового времени**

Эпоха барокко и классицизма. Французский абсолютизм. Научная революция 17 в. Развитие науки. Культура эпохи Просвещения. Идеи просветителей.

XIX в. – век торжества буржуазного миропонимания и его критика в литературе и искусстве.

8. **Культурный переворот в Европе XX в. Глобальный культурный кризис**

Децентрация как внутренняя логика новоевропейской истории. Н.А.Бердяев, Р.Гвардини о глобальной трансформации традиционного мировидения. Антропоцентризм и Бого-отсутствие. Новый космос: космическое как бездна, меон. «Мысли» Б.Паскаля. Процесс радикальной экзистенциализации культурного сознания. Тема «конца истории».

Создание новой картины мира. А. Эйнштейн, А. Швейцер и Н. Бор о гуманистической ориентации культуры и ее моральности в «эпоху атома».

Эпоха модернизма в искусстве. Рождение массовой культуры.

Глобальный культурный кризис как реальное содержание человеческой макроистории. Глобальный культурный кризис Нового времени: ключевые слова (моделирующий глоссарий). Дискуссия о постмодернизме и постмодерне. Метафизика постмодернизма.

Раздел III. История отечественной культуры и искусства

9. Культура средневековой Руси

Культура Киевской Руси. Значение принятия христианства для культурной жизни Киевской Руси. Русь и Византия. Культура Новгорода и Пскова. Художественные школы. Возвышение Москвы. Золотой век русской святости русской иконы. Иосифляне и нестяжатели. Максим Грек. «Москва-третий Рим». Домострой. Реформа церкви. Раскольники и их влияние на культурную ситуацию в стране. Никон и Аввакум. Образование и просвещение в XVII в. Процессы «обмирщения» культуры.

10. **Трансформация русской культуры в XVIII в. Классическая русская культура XIX в.** Значение и содержание реформ Петра I. Дилемма европеизации России и сохранение ее национальной самобытности. Личность М. Ломоносова. Н.Новиков, А.Радищев.

Идеология западников и славянофилов. Морально-философские и религиозные искания Л.Толстого и Ф.Достоевского. Софиология и философия всеединства Вл. Соловьева. Культурологический аспект неорелигиозного ренессанса: Н.Бердяев, П.Флоренский, Л.Шестов, С.Франк.

Секуляризация культуры. Система воспитания и образования в культуре России XIX в. Идеология «народничества». Противоречие элитарной и демократической культур.

11. **Русская и советская культуры XX века**

Альтернатива преемственности и разрушения традиционных форм культуры после Октябрьской революции. Ленинский план «культурной революции»: проблема управления культурой, политизация культуры, доминанты «классовых ценностей в культуре социального общества.

Периодизация культуры советского общества. Процессы дифференциации культуры: элитарная и массовая, официальная и оппозиционная. Эмиграция и формирование культуры «русского зарубежья». Феномен существования двух параллельных русских культур.

Интернациональное и национальное в советской культуре. Проблема «истинных культурных ценностей» в социалистической культуре. Мифы и стереотипы культуры советского общества.

Перелом в культурной жизни в период «оттепели» 60-х годов. Гражданская значимость и социальная направленность поэзии и искусства.

Нарастание процессов стагнации советской культуры в 70-80-е годы: мифологизация культуры, ее формы и способы, снижение культурного уровня народа, отрыв от мирового уровня развития культуры, размывание моральных критериев. «Революция сверху» М.С. Горбачева и начало «перестройки» советского общества. Гласность и «революции умов», новое «политическое мышление». Рост культурной дифференциации. Деструкция культуры. Процессы формирования «новой идеологии»90-х годов. Россия и Запад. Глобализация культуры. Новые идолы и идеалы. Современные противоречия, исторические перспективы и место российской культуры в системе мировой культуры.

12. **Рождение культурологии в России**

А.С.Хомяков как первый русский культуролог. Славянский мир как носитель примордиальных начал. «Записки о всемирной истории». Иранство и кушитство как метафизические универсалии культуры и архетипы. **Н.Я. Данилевский** («Россия и Европа») как родоначальник учения о структурно-морфологическом многообразии культурно-исторических типов. Сравнение славянского мира с германо-романским. Полемика с Данилевским и славяфофилами **К.Н.Леонтьева** («Византизм и славянство»). Понимание феномена эстетического. Критика славянства. Три стадии культуры по Леонтьеву. Эсхатологизм идей Леонтьева. Полемика с леонтьевской историософией **В.С.Соловьёва** («Византизм и Россия»). Идеи **В.В.Розанова**: проблема пола, сравнение ариев и семитов. **П.А.Флоренский** о «средневековом» и «возрожденском» миропонимании. **Лев Шестов** «Афины и Иерусалим». Идеи **В.А.Шмакова:** пластическое и монадное начала в культуре.

Идеи **М.М.Бахтина:** диалог и монолог в культуре, «большое время». Бахтин и его школа. **В.Н.Топоров** «Эней - человек судьбы». Традиционализм **А.Г.Дугина. В.В.Малявин** «Сумерки Дао». Идеи **А.В.Михайлова.**

Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Подготовка и защита реферата.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технология учебной дискуссии, выполнение аналитических задач на

практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации; интерактивные информационные технологии.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий аспиранты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов и контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль предполагает тестирование. Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Знание и владение текстом.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает экзамен. Для приема/сдачи экзамена используются темы рефератов и вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки контрольной работы (реферата):

Отлично – работа раскрывает сущность выбранного вопроса, выстроена в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии.

Хорошо – работа формирует основную идею ответа по заданному вопросу, исключает терминологическую нечеткость, отличается отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации.

Удовлетворительно – работа включает грубые фактические ошибки, допускает терминологическую бедность и нечеткость, не дает представления о широте и глубине излагаемого материала.

Критерии оценки вопросов собеседования:

– отлично ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях аспиранту задается новый вопрос.
– хорошо ставится за знание основ вопроса.
– удовлетворительно ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
– неудовлетворительно – за незнание основ ряда вопросов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 487 с.: ил., табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02238-3. – Текст: электронный.

2. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434. – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст: электронный.

3. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст: электронный.

4. Океанский, В. П. Наука о культуре: теория и история (метафизика и персонология): учебное пособие / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет"; Центр кризисологических исследований; ФЦП "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Иваново; Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 152 с.

5. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 976 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783. – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур: учебное пособие / А. А. Белик. – Москва: Директ-Медиа, 2006. – 582 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584. – ISBN 9785998915413. – Текст: электронный.

2. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. - 3-е изд.; доп. и перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

3. Кондаков, И. В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие – 4-е изд. / И. В. Кондаков. – М.: Книжный дом Университет, 2008. –360 с.

4. Копцева, Н. П. Теория культуры: учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст: электронный.

5. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / А. И. Кравченко; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - 10-е изд. - Москва: Академический Проект, 2010. - 496 с.

6. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.]; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст: электронный.

7. Мельникова, Е.В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект) / Е. В. Мельникова. – М.: Диалог культур, 2006.

8. Пивоев, В. М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие / В. М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 527 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659. – ISBN 978-5-4458-3486-1. – DOI 10.23681/210659. – Текст: электронный.

9. Пушнова, Ю. Б. История культуры: краткий курс лекций для вузов / Ю. Б. Пушнова. - Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. - 112 с.

10. Розин, В. М. Теория культуры / В. М. Розин. - Москва: NOTA BENE, 2005. - 416 с.

11. Садохин, А. П. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: ЭКСМО, 2005. - 624 с.

12. Сапронов, П. А. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - Санкт-Петербург: Союз, 1998. - 560 с.

13. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. - 3-е изд.; испр. Москва: Академия, 2007. - 368 с.

14. Теория и история мировой культуры: учебное пособие: [16+] / сост. П. Б. Клевцов. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855. – ISBN 978-5-903983-05-6. – Текст: электронный.

15. Теория культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 592 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. Национальный цифровой ресурс Руконт - https://rucont.ru/default.aspx
4. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
5. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

– для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

– для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *(модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).*

Автор рабочей программы дисциплины: заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор Океанский В.П.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» апреля 2022 г., протокол №7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от «24» января 2024 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «27» февраля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «24» марта 2026 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

Методические указания
для обучающихся по освоению дисциплины
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Методические указания к проработке лекционного материала по дисциплине

(Включаются планы лекций, тезисы лекций, презентации к лекциям, литература (источники) к лекциям, задания на дополнение материалов лекций и т.д.)

2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

2.1. Планы и (или) методические рекомендации к семинарским занятиям

Семинар № 1: Культура Древней Греции и Рима

Вопросы для обсуждения

1. Хозяйственная, социально-политическая и бытовая культура Крита. Ремесло и торговля в городской культуре Микен. Культура Гомеровской Греции.
2. Культура Древней Греции архаического и классического периодов.
3. Период эллинизма как синтез двух типов культуры.
4. Этрусская культура. Культура Рима.

Литература:

1. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.: 1990.
2. Всемирная история / Под ред. Бадак А.Н. и др. Минск, 2001.Т.4. 6.
3. Учебники по истории культуры и культурологии. Раздел «Культура древнего Рима»
4. Словарь античности. М.: 2000.
5. Учебник по культурологи и истории культуры. Соответствующие разделы.

Семинар № 2: Культура Возрождения и Реформации в Европе

Вопросы для обсуждения

1. Социально-экономические новации в культуре Италии.
2. Особенности культуры периода Реформации в Германии.
3. Социально-политические учения в культуре Нидерландов.

Литература:

1. Всемирная история / Под ред. Бадак А.Н. и др. Минск, 2001.Т. 10.
2. Учебники по истории культуры и культурологии.

Семинар № 3: Культура абсолютизма и Просвещения в Европе

Вопросы для обсуждения

1. Характерные черты культуры французского абсолютизма.
2. Особенности культуры английского абсолютизма.
3. Отличительные признаки культуры французского и английского Просвещения.

Литература:

1. Всемирная история / Под ред. Бадак А.Н. и др. Минск, 2001. Т. 13, 15.
2. Учебники по истории культуры и культурологии.

Семинар № 4: Культурный переворот в Европе XX века

Вопросы для обсуждения

1. Характерные черты английской культуры в XX веке. Проблема американского влияния.
2. Культура Франции XX века.
3. Особенности культуры Германии в XX веке.
4. Отличительные признаки культуры Италии в XX веке.

Литература:
1. Всемирная история / Под ред. Бадак А.Н. и др. Минск, 2001. Т. 19-24.
2. Учебники по истории культуры и культурологии.

Семинар № 5: Культура средневековой Руси

Вопросы для обсуждения

1. Культура языческой, Киевской и Владимиро-Суздальской Руси. 2.
2. Городская культура XIV века. Формирование Московской субкультуры. Культурный феномен Дмитрия Донского, Сергия Радонежского и митрополита Алексея.
3. Культура Московского княжества XV века. Монастырское движение.
4. Культура Московского царства XVI века. Новые процессы в хозяйственной, социально-политической и духовной сферах культуры. Процессы «обмирщения» русской культуры в XVII веке.

Литература

1. Всемирная история / Под ред. Бадак А.Н. и др. Минск, 2001.Т. 9, 11, 13.
2. Учебники по истории культуры и культурологии. Раздел «Культура Московской Руси».

Семинар № 6: Русская культура периода империи XVIII века

Вопросы для обсуждения

1. Хозяйственная, социально-политическая и духовная культура Российской империи петровского и постпетровского периода.
2. Духовная культура России елизаветинской и екатеринской эпохи.
3. Хозяйственная и социально-политическая культура 2-й половины XVIII века.
4. Обыденная культура России этого периода (праздники, зрелища и развлечения).

Литература:

1. Всемирная история / Под ред. Бадак А.Н. и др. Минск, 2001. Т. 15.
2. Учебники по истории культуры и культурологии.

Семинар № 7: Культура Российской империи XIX века

Вопросы для обсуждения

1. Хозяйственные, социально-политические и духовные новации в культуре александровского и николаевского периода.
2. Особенности хозяйственной и социально-политической культуры России 2-й половины XIX века.
3. Духовные искания русской интеллигенции в культуре России XIX века.

Литература:

1. Всемирная история / Под ред. Бадак А.Н. и др. Минск, 2001.Т. 16, 17, 18.
2. Учебники по истории культуры и культурологии.

Семинар № 8: Русская и советская культура XX века

Вопросы для обсуждения

1. Характерные черты хозяйственной культуры России и СССР.
2. Особенности социально-политической культуры советской и постсоветской России.
3. Отличительные признаки духовной культуры этого периода.

Литература:

1. Всемирная история / Под ред. Бадак А.Н. и др. Минск, 2001. Т. 19-24.
2. Учебники по истории культуры и культурологии.

3. Методические указания по выполнению других видов самостоятельной работы по дисциплине

Начинать самостоятельную работу над I разделом курса следует с изучения общих теоретических работ, справочных изданий и учебных пособий, приведённых в списке основной литературы по теории культуры. При этом особое внимание следует обратить на проблему генезиса культуры. Кроме общих работ по теории культуры, следует обратить внимание на прочтение трудов, посвященных проблемам морфологии, типологии и динамике культуры. Проблемам современной культуры посвящен труд «Наука о культуре: теория и история (метафизика и персонология)» В.П.Океанского.

При работе над темой программы «Культуры и цивилизации Востока» наибольшие затруднения вызывают вопросы, связанные с познанием восточной религии и философии. Здесь, кроме работ общего характера (например, Л.С.Васильев «История Востока» в 2-х томах. М., 2003), следует изучить специальные труды (например, Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1999; Л.С.Васильев «История религий Востока». М., 1988; «История китайской философии». М., 1989 и др.).

Рассматривая вопросы по части «Культуры и цивилизации Запада» следует обратить особое внимание на развитие хозяйственной, социально-политической культуры европейских стран с древности до современности (Всемирная история: в 24-х томах. М., 2002-2003; История Европы: в 3-х томах. М., 1988-1993), а также историю европейской науки, техники и эволюцию христианской религии (соответствующие издания указаны в «Списке литературы»). Следует также выделять и особенности развития культуры в основных европейских странах: Франции, Англии, Германии, Италии.

По истории русской культуры нужно акцентировать внимание на проблемах: перехода от язычества к православию, от княжеской культуры к культуре эпохи самодержавия, проблеме становления светской культуры России XVIII-XIX вв., кризиса культуры XX века и становлению современной российской культуры.

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите контрольные работы по «Теории и истории культуры»
2. Составьте хронологическую таблицу изученных культур и цивилизаций.
3. Составьте таблицу наиболее известных деятелей мировой культуры.

4. Примеры контрольных заданий (оценочных средств), используемых при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Темы контрольных работ по «Теории культуры»

1. Правовая культура.
2. Политическая культура.
3. Наука и культура.
4. Техника и культура.
5. Хозяйственная культура.
6. Субкультура: ее критерии и виды.
7. Культура и философия.
8. Мифология и культура.
9. Культура и мистика.
10. Культура и религия.
11. Язык и культура.
12. Фольклор и культура.
13. Культура социальных общностей.
14. Игровые формы культуры.

15. Средства массовой информации и культура.
16. Образование (просвещение) и культура.
17. Культура тела: физическая культура и спорт.
18. Культура и медицина.
19. Культура и быт.
20. Военная культура.
21. Мораль и культура.
22. Искусство в системе культуры.
23. Традиции и новации в культуре.
24. Вкус, мода и идеал в культуре.
25. Культура и экология.
26. Культура и космос.
27. Экологическая культура.
28. Универсальная и локальная культура.
29. Динамика культуры.
30. Эротическая культура.
31. Знак и символ в культуре.
32. Проблема управления культурой.
33. Региональная культура.
34. Историческая типология культуры.
35. Культура и история.
36. Культура личности.
37. Стилевая типология культуры.

Темы контрольных работ по «Истории культуры»

1. Первобытная община – основа культуры первобытного общества.
2. Шаманство как культурный феномен.
3. «Книга мертвых» и ее значение в культуре Древнего Египта.
4. Этика и ритуал в традиционном Китае.
5. Буддизм в культуре Индии.
6. Понимание природы в культуре Японии.
7. Японский город как объект культурного воздействия.
8. Формы и методы образования и воспитания в культуре Японии.
9. Греческий космологизм и его особенности.
10. Личность Сократа и его «Апология».
11. «Золотой век» Перикла в культуре Древней Греции.
12. Феномен Мусейона в культуре эллинистического периода.
13. Культура любви в греческой цивилизации.
14. Культура и мистика имени.
15. Загадка культуры этрусков.
16. Птолемей и его космологическая концепция.
17. Формы образования в культуре латинской античности.
18. Геральдика как элемент средневековой культуры.
19. Средневековый город, его основные части и культура.
20. Рыцарь и менестрель в средневековой культуре.
21. Семейно-брачные отношения в системе культуры средневековья
22. Система ритуальных реликвий в средневековой культуре.
23. Учение о человеке в культуре Ренессанса.
24. Утопии Возрождения их особенности и общечеловеческий смысл.
25. Пуританизм – религия и идеология культуры Нового времени.

26. Наука как высшая ценность культуры Европы XVII века.
27. Личность и учение Вольтера.
28. Концепция цивилизации и культуры Ж.-Ж. Руссо.
29. Поиски «новой социальности» в культуре Европы XIX века (Р.Оуэн, Ш.Фурье, А. Сен-Симон).
30. Техническая революция в Европе XIX века.
31. Компьютеризация и проблемы развития культуры XX века.
32. Сатанизм и демонология в культуре XX века.
33. Особенности и формы языческой культуры Руси.
34. Новгородская республика как социокультурный феномен.
35. Культурный феномен Дмитрия Донского и Сергея Радонежского.
36. Право о русской культуре XVI – XVII вв. (Иван IV, Алексей Михайлович).
37. Дворянская культура России XVII – XVIII вв.
38. Гуманитарное знание эпохи: И.Посошков, В.Татищев.
39. «Западники» и «славянофилы» о путях развития России.
40. Достижения и проблемы советской культуры.

Методические рекомендации к написанию контрольной работы

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт Times New Roman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 8-12 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет и литературой культурологической. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

Требования к списку лит. – правильное библиографическое описание:

Кондаков, И.В.Культура России. М.: Университет, 2000.

Возьмитель А. Образ жизни в России: динамика изменений // Социс. 2010. №1. С.17-27.

Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. М. : Юнити-Дана, 2012. 479 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11815

Требования к содержанию работы – не должна быть только описательной, но и аналитической, проблемной, раскрывающей тему.

Автор(ы)-составитель(и): *Океанский В.П.,* заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор.